

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая
программа
«Хоровое народное пение»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебным предметам

ВОКАЛ

АНСАМБЛЬ

НАРОДНЫЙ ХОРОВОЙ КЛАСС / СВОДНЫЙ ХОР

ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО

2020 г.

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «31» августа 2020 г
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДОУ
«ВШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик: Черменина О. М.

Учебный предмет «Вокал»

К концу обучения 7-го года дети:

- закрепят умения и навыки 1-го - 7-го годов обучения;
- познакомятся с основами стилизованного народного танца;
- изучат народные календарные обряды, обычаи, песни, игры, более углубленно изучат песни свадебного обряда, солдатские песни и любовную лирику;
- закрепят навыки вокально-технической и хоровой работы на сцене;
- расширят познания произведений народной музыки и творчества современных композиторов - песенников, которые писали для народных исполнителей;
- закрепят навыки эмоциональной разгрузки при подготовке к выступлению;
- обучатся основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.);
- обучатся основам актерского мастерства и сценического движения;
- закрепят навыки использования микрофона и умения работать с концертмейстером и под фонограмму;
- разовьют музыкальный слух, гибкость и подвижность звукового аппарата, чувство ритма;
- разовьют творческие способности, артистизм, эмоциональные качества;
- разовьют навыки пения в народной манере;
- разовьют умение петь 4-х голосие;
- разовьют навыки музыкальной памяти восприятия;
- развитие навыков пения двухголосного канона, элементов двухголосного и трехголосного пения;
- разовьют умение пения по нотам, как простых, так и переменных размеров;
- разовьют навык пения с движением, хороводом, пляской, с использованием народных инструментов: трещоток, ложек, свистулук;
- расширят познания в области народной музыки и музыкального исполнительства через прослушивание аудио и видео записей народных исполнителей;
- воспитают любовь к народной музыке, исполнению народных песен, произведений народного творчества;
- воспитают серьезное и ответственное отношение к занятиям народным вокалом.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Система оценки результатов освоения образовательной программы.

В программе обучения используются три основных формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная и итоговая.

Текущий контроль складывается из оценки за работу в классе и текущей сдачи партий.
Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, концертных выступлений.

Итоговый контроль проводится в форме выпускных экзаменов.

Текущий и промежуточный и итоговый контроль успеваемости осуществляются на основе 5-тибальной системы с учетом + и - : «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «неудовлетворительно» (2).

В течение учебного года основной формой учета успеваемости обучающегося является четвертная оценка, которая определяется преподавателем на основании текущих оценок. И годовая оценка, которая определяется по четвертным оценкам.

Оценка	Критерии оценки
5(отлично)	1. Проявляет энтузиазм в отношении занятий 2. Проявляет интерес к новому, стремление выполнять сложные задания 3. Домашние задания выполняются систематично, в полном объёме. 4. Демонстрирует чувство долга и ответственность по отношению к занятиям. 5. Не имеет пропусков занятий без уважительной причины. 6. Активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива
4(хорошо)	1. Проявляет положительное отношение к занятиям 2. Частично проявляет интерес к новому, стремление выполнять облегчённые задания. 3. Домашние задания выполняются систематично, но не в полном объёме. 4. Частично демонстрирует чувство долга и ответственность по отношению к занятиям. 5. Не пропускает занятий без уважительной причины. 6. Участие в концертах
3(удовлетворительно)	1. Посещает уроки, но с меньшим желанием заниматься. 2. Интерес к новому не проявляет. 3. Домашние задания выполняются не систематично, и не в полном объёме. 4. Слабое проявление социальных мотивов к занятиям (не сформировано чувство долга, ответственность). 5. Имеются пропуски занятий без уважительной причины. 6. Участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи.
2(неудовлетворительно)	1. Домашние задания систематически не выполняются. 2. Многочисленные пропуски занятий без уважительной причины. 3. Не допуск к выступлению на отчетный концерт.
Зачет	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

В зависимости от качества успеваемости учащегося оценка может быть дополнена «+» и «-»

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Учащиеся на выпускном экзамене должны также продемонстрировать достаточный технический уровень владения своим голосом, умение держать свою партию для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка полученная на выпускном экзамене.

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
<p>- знание начальных основ хорового искусства, вокально хоровых особенностей хоровых партитур, художественно исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии; умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; навыки коллективного хорового творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; знание устройства и принципов работы голосового аппарата; наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива. — наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; знание устройства и принципов работы голосового аппарата; обладание диапазоном в рамках принятой классификации; владение всеми видами вокально-хорового дыхания; умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях; умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимание его функционального значения; навык чтения с листа</p>	<p>Исполнение программы в составе хорового коллектива</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах разного уровня в течение всего срока обучения. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Учреждения экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Требования к выпускной программе: - произведение а capella; произведение русского композитора; - произведение зарубежного композитора; - произведение современного композитора</p>

Учебный предмет «Ансамбль»

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

в наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному вокальному музицированию ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голоса и народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации вокального произведения, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных форм и жанров народной музыки;

- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса;
- знание народных инструментов (если исполнители в ансамбле аккомпанируют себе на разных народных и шумовых инструментах), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений сольфеджировать с листа на 1 - 4 голоса;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом вокальном музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных вокальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

Оценка качества занятий по «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы голосового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текстовый и нотный материал, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

Учебный предмет «Народный хоровой класс / Сводный хор»

К концу обучения 7-го года дети:

- закрепят умения и навыки 1-го - 7-го годов обучения;
- познакомятся с основами стилизованного народного танца;
- изучат народные календарные обряды, обычаи, песни, игры, более углубленно изучат песни свадебного обряда, солдатские песни и любовную лирику;
- закрепят навыки вокально-технической и хоровой работы на сцене;
- расширят познания произведений народной музыки и творчества современных композиторов - песенников, которые писали для народных исполнителей;
- закрепят навыки эмоциональной разгрузки при подготовке к выступлению;
- обучатся основным приемам игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, треугольник, бубенцы и т.п.);
- обучатся основам актерского мастерства и сценического движения;
- закрепят навыки использования микрофона и умения работать с концертмейстером и под фонограмму;
- разовьют музыкальный слух, гибкость и подвижность звукового аппарата, чувство ритма;
- разовьют творческие способности, артистизм, эмоциональные качества;
- разовьют навыки пения в народной манере;
- разовьют умение петь 4-х голосие;
- разовьют навыки музыкальной памяти восприятия;
- развитие навыков пения двухголосного канона, элементов двухголосного и трехголосного пения;
- разовьют умение пения по нотам, как простых, так и переменных размеров;
- разовьют навык пения с движением, хороводом, пляской, с использованием народных инструментов: трещоток, ложек, свистулук;
 - расширят познания в области народной музыки и музыкального исполнительства через прослушивание аудио и видео записей народных исполнителей;
- воспитают любовь к народной музыке, исполнению народных песен, произведений народного творчества;
- воспитают серьезное и ответственное отношение к занятиям народным вокалом.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Система оценки результатов освоения образовательной программы.

В программе обучения используются три основных формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная и итоговая.

Текущий контроль складывается из оценки за работу в классе и текущей сдачи партий.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, концертных выступлений.

Итоговый контроль проводится в форме выпускных экзаменов.

Текущий и промежуточный и итоговый контроль успеваемости осуществляются на основе 5-тибалльной системы с учетом + и - : «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «неудовлетворительно» (2).

В течение учебного года основной формой учета успеваемости обучающегося является четвертная оценка, которая определяется преподавателем на основании текущих оценок. И годовая оценка, которая определяется по четвертным оценкам.

Оценка	Критерии оценки
5(отлично)	Проявляет энтузиазм в отношении занятий. Проявляет интерес к новому, стремление выполнять сложные задания. Домашние задания выполняются систематично, в полном объёме. Демонстрирует чувство долга и ответственность по отношению к занятиям. Не имеет пропусков занятий без уважительной причины. Активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4(хорошо)	Проявляет положительное отношение к занятиям. Частично проявляет интерес к новому, стремление выполнять облегчённые задания. Домашние задания выполняются систематично, но не в полном объёме. Частично демонстрирует чувство долга и ответственность по отношению к занятиям. Не пропускает занятий без уважительной причины. Участие в концертах.
3(удовлетворительно)	Посещает уроки, но с меньшим желанием заниматься. Интерес к новому не проявляет. Домашние задания выполняются не систематично, и не в полном объёме. Слабое проявление социальных мотивов к занятиям (не сформировано чувство долга, ответственность). Имеются пропуски занятий без уважительной причины. Участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2(неудовлетворительно)	Домашние задания систематически не выполняются. Многочисленные пропуски занятий без уважительной причины. Не допуск к выступлению на отчетный концерт.
Зачет	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

В зависимости от качества успеваемости учащегося оценка может быть дополнена «+» и «-»

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Учебный предмет "Общий курс фортепиано"

Требования к уровню подготовки обучающихся

1 класс

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения.

Иметь навыки:

- формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- культуры поведения на сцене.

2 класс

Учащийся должен знать:

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины.

Уметь:

- читать с листа легкий текст;
- различать музыкальные формы и жанры;
- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато.

Иметь навыки:

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- подготовки к концертному выступлению.

3 класс

Учащийся должен знать:

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования.

Уметь:

- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- читать с листа легкий текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- сочинять простейшие мелодии.

Иметь навыки:

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

4 класс

Учащийся должен знать:

- строение музыкальных фраз, простых форм.
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

Иметь навыки:

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- самостоятельного творчества.

5 класс

Учащийся должен знать:

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- выразительные возможности фортепиано;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

Преподавателю предоставляется право дополнять примерный репертуар, представленный в данной программе, в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

«Стартовый уровень»

1 год обучения

Этюды

Этюды из сб: Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева.

Пьесы

Красев М. «Гуси»

Лещинская Ф. «Лошадки»

Бойко Р. «Я лечу ослика»

Тиличеева Е. «Про елочку»

Эрнескас Г. «Едет паровоз»

Кабалевский Д. "Маленькая полька"

Ансамбли

Артоболевская А. «Вальс собачек»

Корганов Т. «Гамма вальс»

Украинская народная песня «Лепешки», обр.В.Игнатъева

Программа переводного зачета

Вариант 1 Ансамбль –Корганов Т. «Гамма вальс». Словацкая народная песня. Вариант 2 Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима" Гнесина Е. Этюд

1 год обучения

Этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука
Геталова О. Этюд «Мишки в цирке»

Пьесы

Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»
Раухвергер М. «Вороны»
Руббах А. «Воробей»
Любарский Н. «Курочка»

Ансамбли в 4 руки

Французская песня-игра «Большой олень», пер.Игнатъева В.
Паулс Р «Сонная песенка»
Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»

Примеры зачетных программ

Первое полугодие

Вариант 1 Гнесина Е Этюд до мажор Сорокин К «Пастухи играют на свирели»
Вариант 2 Руббах А. «Воробей» Украинская народная песня «Ой ты, дивчина»,
обр.Беркович И.

Второе полугодие

Вариант 1 Любарский Н. «Курочка» Крутицкий М «Зима»
Вариант 2 Хаджиев П. «Светляки» Жан Ф. Менуэт Соль мажор

2 год обучения

Полифонические произведения

Арман Ж. Пьеса ре мажор, Пьеса ля минор
Русская народная песня «Ивушка», пер.Николаев А.
Белорусская народная песня «Перепелочка», пер. Николаев А.
Левидова Д Песня ля минор

Этюды

Гнесина Е. Этюд до мажор, Этюд соль мажор, Этюд ре мажор
Курочкин В. Этюд ми минор
Левидова Д. Этюд до мажор
Жилинский А. Этюд соль мажор, Этюд до мажор, Этюд ля минор
Гедике А. Этюд до мажор

Крупная форма

Барахтина Ю. Вариации на тему РНП: «Во саду ли, в огороде»;
Вариации на тему белорусской песни;

Пьесы

Руббах А. «Зайка»
Семенов В. «Заиграй, моя волынка»
Беркович И. «Кукушечка»
Гедике А. «Русская песня»

Майкапар С. «В садике», «Пастушок», «Дождик»
Мясковский М. «Беззаботная песенка»

Ансамбли в 4 руки

Русская народная песня «Как при лужку», обр. Николаева А.
Сорокин К. «Украинская народная песня»

Зачетные программы

Первое полугодие

Вариант 1 Курочкин В. Этюд ми - минор Дварионас Б. Прелюдия
Вариант 2 Стрибогг «Вальс петушков» Штейбельт Адажио

Второе полугодие

Вариант 1 Перселл Г. Ария Книппер Л. Полюшко-поле
Вариант 2 Бём Г. Менуэт Майкапар С. «В садике»

3 год обучения

Произведения полифонического склада

Россин В. Песня Пастушка
Моцарт Л. Менут ми минор;
Моцарт В. Буррэ ре минор
Любарский Н. Менуэт соль минор

Этюды

Гурлит К. Этюд ля минор
Гедике А. Этюд ми минор, Этюд Соль мажор
Жилинский Этюд Соль мажор
Гнесина Е. Этюд Ре мажор

Крупная форма

Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор 1ч.
Гедике А. Маленькое рондо Соль мажор
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
Беркович И. Сонатина Соль мажор; Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде»
Литкова И. Вариации на тему БНП «Савка и Гришка»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Зачетные программы

Первое полугодие

Вариант 1 Бах И.С. Менуэт ре минор
Лемуан А. Этюд соч. 37 № 10
Вариант 2 Ляпунов С. Пьеса Гурлит К. Этюд ля минор

Второе полугодие

Вариант 1 Штейбельт Д. Сонатина До мажор Чайковский П. «Болезнь куклы»
Вариант 2 Беркович И. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде» Шуман Р.
«Первая утрата»

4 год обучения

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии: До мажор, ля минор
Бах И.С. Менуэт Соль мажор, до минор
Гедике А. Инвенция Фа мажор
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В. Контрданс

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26 Соч. 58 №№ 13, 18, 20
Беренс Г. Соч. 100 №4 Геллер С. Соч. 47 № 12, 13

Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему грузинской песни «Светлячок»
Андре И. Сонатина Соль мажор
Некрасов Ю. Маленькая сонатина
Гедике А. Тема с вариациями

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор
Гречанинов А. Колыбельная, Вальс

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Зачетная программа

Первое полугодие

Вариант 1 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4 Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Вариант 2 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Черни-Гермер Этюд № 30 1 т.

Второе полугодие

Вариант 1 Диабелли А. Сонатина Фа мажор Слонов Ю. Скерцино
Вариант 2 Сильванский Н. Вариации на тему русской народной песни Моцарт В.
Аллегро Си бемоль мажор

6 год обучения

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор, Менуэт до минор, Ария соль минор, Менуэт ля минор
Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
Бах В.Ф. Аллегро
Кребс И. Паспье

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина № 1 ч. III соч. 151
Жилинский А. Сонатина ч. I Соль мажор
Вебер К. М. Сонатина До мажор

Пьесы

Бетховен Л. Аллеманда Ля мажор, Багатель, соч. 119 № 1
Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р. Колыбельная, Маленький марш, соч. 43

Ансамбли в 4 руки

Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
Кюи Ц. «У ручья»
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч. 33

Зачетная программа

Первое полугодие

Вариант 1 Бах Ф. Э. Менуэт фа минор Беренс Г. Этюд соч. 61 № 3
Вариант 2 Корелли А. Сарабанда ми минор Лешгорн А. Этюд соч. 66 № 4

Второе полугодие

Вариант 1 Вебер К. М. Сонатина До мажор, 1 ч. Питерсон О. «Волна за волной»
Вариант 2 Сорокин К. Тема с вариациями Григ Э. Ариетта

«Базовый уровень»

1 год обучения

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"; "Маленькие этюды для начинающих"

Пьесы

Визная И «Шаги»
Геталова О. «Рыжий кот», «Часы», «Лягушка танцуют», «В лесу»
Ляховицкая С. «Где ты, Лёка», «Ой, лопнул обруч»

Ансамбли

Русская народная прибаутка «Сорока-сорока», обр. В. Агафонникова
Соколова Н. «Кукушка», «Баба Яга»

Программа переводного зачета

Вариант 1 Ансамбль – Корганов Т. «Гамма вальс». Словацкая народная песня. Вариант 2
Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима" Гнесина Е. Этюд

2 год обучения

Этюды

Визная Этюд соль мажор, Этюд до мажор

Николаев А. Этюд до мажор

Пьесы

Русская народная песня «Каравай», пер. Геталовой О
Лонгшан-Друшкевичов «Марш гномиков», «У медвеженка на именинах», «Полька»,
«Разговор часов», «Краковяк».
Игнатъев В. «Тихая песня»
Берлин П. «Марширующие поросята»
Армянская народная песня «Ночь», обр. Артоболевской А.
Украинская народная песня «Ой ты, дивчина», обр. Беркович И.
Сорокин К «Пастухи играют на свирели»

Ансамбли в 4 руки

Моцарт В.А. «Тема вариаций» до-мажор
Чайковский Б «Урок в мышинной школе»
Томпсон Д. «Вальс гномов»
Чешская народная песня «Мой конек», обр. Бахмацкой О

Примеры зачетных программ

Первое полугодие

Вариант 1 Гнесина Е Этюд до мажор Сорокин К «Пастухи играют на свирели»
Вариант 2 Руббах А. «Воробей» Украинская народная песня «Ой ты, дивчина»,
обр. Беркович И.

Второе полугодие

Вариант 1 Любарский Н. «Курочка» Крутицкий М «Зима»
Вариант 2 Хаджиев П. «Светляки» Жан Ф. Менуэт Соль мажор

3 год обучения

Полифонические произведения

Гедике А.: Ригодон, Русская народная песня
Салютринская А. «Пастух играет»
Потоловский Н. «Разыграйтесь метели»
Флярковский А. Русская народная песня «Родина»

Этюды

Кюннер К. Этюд до мажор
Геталова О. Этюд до-мажор

Крупная форма

Т. Салютринская Сонатина ре мажор
Т. Хаслингер Сонатина до мажор

Пьесы

Кабалевский Д. Вальс
Книппер Л. «Полюшка-поле»
Александров А. «Новогодняя полька»
Стрибогг И. «Вальс петушков»

Ансамбли в 4 руки

Чайковский П.: Русская народная песня «Коса ль моя, косынька», Отрывок из балета «Спящая красавица»

Зачетные программы

Первое полугодие

Вариант 1 Курочкин В. Этюд ми - минор Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2 Стрибогг «Вальс петушков» Штейбельт Адажио

Второе полугодие

Вариант 1 Перселл Г. Ария Книппер Л. Полюшко-поле

Вариант 2 Бём Г. Менуэт Майкапар С. «В садике»

4 год обучения

Произведения полифонического склада

Сен Люк Менуэт Соль мажор

Скарлатти Д. Ларгетто соль минор

Ляпунов С. Пьеса

Этюды

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Лекуппе Этюд До мажор

Беркович И Этюд ми минор

Крупная форма

Алябьев А. Пьеса соль минор

Мясковский Н. «Беззаботная песенка» Д

варионас Б. Прелюдия

Гедике А. Скерцо

Кабалевский Д. Токката

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы»

Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки

Шмитц М. «Веселый разговор»

Зачетные программы

Первое полугодие

Вариант 1 Бах И.С. Менуэт ре минор

Лемуан А. Этюд соч. 37 № 10

Вариант 2 Ляпунов С. Пьеса Гурлит К. Этюд ля минор

Второе полугодие

Вариант 1 Штейбельт Д. Сонатина До мажор Чайковский П. «Болезнь куклы»

Вариант 2 Беркович И. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде» Шуман Р. «Первая утрата»

5 год обучения

Произведения полифонического склада

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Циполи Д. Менуэт ре минор
Рамо Ж.Ф. Менуэт
Лядов А. Подблюдная

Этюды

Дювернуа Ж. Соч.176№43,44 Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20,23,35,39

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Муха А. Вариации Танец зверюшек
Сильванский Н. Вариации на тему Украинской народной песни

Пьесы

Сигмейстер Э. Марш
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Любарский Н. Плясовая
Шостакович Д. «Шарманка»
Ребиков В. «Кукла с сарафане»

Ансамбли в 4 руки

Мартини Дж. Гавот (перел.Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях»

Зачетная программа

Первое полугодие

Вариант 1 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4 Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Вариант 2 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Черни-Гермер Этюд № 30 1 т.

Второе полугодие

Вариант 1 Диабелли А. Сонатина Фа мажор Слонов Ю. Скерцино
Вариант 2 Сильванский Н. Вариации на тему русской народной песни Моцарт В.
Аллегро Си бемоль мажор

6 год обучения

Произведения полифонического склада

Балтин А. Фугетта «Перекличка»
Павлюченко С Фугетта ля минор
Арман Ж. Фугетта До мажор
Щуровский Ю. Инвенция До мажор, Канон соль минор, Рассказ

Этюды

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Клементи М. Сонатина Соль мажор соч.36 №2

Сорокин К. Тема с вариациями

Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

Беркович И. Вариации на украинские темы

Бетховен Л. Сонатина фа мажор

Пьесы

Ребиков В. Восточный танец

Штогаренко А. Мотылек

Прокофьев С. Марш

Людкевич С. Старинная песня

Свиридов Г. Перед сном

Ансамбли в 4 руки

Глиэр Р. Мазурка, соч. 38

Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

Зачетная программа

Первое полугодие

Вариант 1 Бах Ф.Э. Менуэт фа минор Беренс Г. Этюд соч. 61 № 3

Вариант 2 Корелли А. Сарабанда ми минор Лешгорн А. Этюд соч.66 № 4

Второе полугодие

Вариант 1 Вебер К.М. Сонатина Домажор, 1 ч. Питерсон О. «Волна за волной»

Вариант 2 Сорокин К. Тема с вариациями Григ Э. Ариетта

«Продвинутый уровень»

1 год обучения

Этюды

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Пьесы

Визная Н. «Вальс»

Металлиди Ж. «Кот-мореход»

Берлин Б. «Пони Звездочка»

Лоншамп-Друшкевичова К. «Разговор кукушки с эхом»

Гретри А. «Кукушка и осел»

Ансамбли

Английская песня «Игрушечный медвежонок», обр. О.Геталовой

Французская народная песня «Колыбельная», обр.В.Игнатьева

Блага В. «Чудак»

Программа переводного зачета

Вариант 1 Ансамбль –Корганов Т. «Гамма вальс». Словацкая народная песня. Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима" Гнесина Е. Этюд

2 год обучения

Этюды

Ляховицкая С. Этюд «Дразнилка»
Жилинский А. Этюд ля минор
Эшпай А. Этюд ля минор

Пьесы

Французская народная песня «Пастушка», обр. Геталовой О
Хаджиев П. «Светляки»
Крутицкий М. «Зима»
Томпсон Д. «Пьеса»
Филипп И. «Колыбельная»

Ансамбли в 4 руки

Французская песня-игра «Большой олень», пер. Игнатьева В.
Паулс Р «Сонная песенка»
Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»

Примеры зачетных программ

Первое полугодие

Вариант 1 Гнесина Е Этюд до мажор Сорокин К «Пастухи играют на свирели»
Вариант 2 Руббах А. «Воробей» Украинская народная песня «Ой ты, дивчина»,
обр. Беркович И.

Второе полугодие

Вариант 1 Любарский Н. «Курочка» Крутицкий М «Зима»
Вариант 2 Хаджиев П. «Светляки» Жан Ф. Менуэт Соль мажор

3 год обучения

Полифонические произведения

Телеман Г. Пьеса до мажор
Аглинцова Е. Русская песня
Тетцель Э. «Кукушка»
Моцарт Л. Менуэт ре минор

Этюды

Беркович И. Этюд ля минор, Этюд на тему Паганини.
Любарский Н. Этюд до мажор
Л. Шитте Этюд фа мажор
Лешгорн Этюд соль мажор

Крупная форма

Т. Хаслингер Сонатина до мажор
А. Дюбюк Русская песня с вариацией ля минор

Пьесы

Моцарт В.А. Вальс соль мажор
Бетховен Л. Немецкий танец
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Русская народная песня «Как при лужку», обр. Николаева А.
Сорокин К. «Украинская народная песня»

Зачетные программы

Первое полугодие

Вариант 1 Курочкин В. Этюд ми - минор Дварионас Б. Прелюдия
Вариант 2 Стрибогг «Вальс петушков» Штейбельт Адажио

Второе полугодие

Вариант 1 Перселл Г. Ария Книппер Л. Полюшко-поле
Вариант 2 Бём Г. Менуэт Майкапар С. «В садике»

4 год обучения

Произведения полифонического склада

Гендель Г. Менуэт ми минор
Бах И.С. Полонез соль минор, Менуэт ре минор, Менуэт соль мажор
Перселл Г. Ария соль минор

Этюды

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Клементи М. Сонатина До мажор 1ч. Назарова Т. Маленькая сонатина «Игра в жмурки»
Жилинский А. Сонатина 2,3ч. Пьесы
Гречанинов А. Прелюдия Соч. 98, № 1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»

Ансамбли в 4 руки

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Зачетные программы

Первое полугодие

Вариант 1 Бах И.С. Менуэт ре минор
Лемуан А. Этюд соч. 37 № 10
Вариант 2 Ляпунов С. Пьеса Гурлит К. Этюд ля минор

Второе полугодие

Вариант 1 Штейбельт Д. Сонатина До мажор Чайковский П. «Болезнь куклы»
Вариант 2 Беркович И. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде» Шуман Р.
«Первая утрата»

5 год обучения

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии: До мажор, ля минор
Бах И.С. Менуэт Соль мажор, до минор
Гедике А. Инвенция Фа мажор
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В. Контрданс

Этюды

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2,3,6,9

Крупная форма

Любарский Н. Вариации на тему Русской народной песни
Клементи М. Сонатина До мажор, II, III ч.
Денисов Э. Сонатина Соль мажор

Пьесы

Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, «Старинная французская песня»
Хиндемит П. Песня
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга»

Ансамбли в 4 руки

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Зачетная программа

Первое полугодие

Вариант 1 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4 Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Вариант 2 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Черни-Гермер Этюд № 30 1 т.

Второе полугодие

Вариант 1 Диабелли А. Сонатина Фа мажор Слонов Ю. Скерцино
Вариант 2 Сильванский Н. Вариации на тему русской народной песни Моцарт В.
Аллегро Си бемоль мажор

6 год обучения

Произведения полифонического склада

Кригер И. Сарабанда ре минор
Корелли А. Сарабанда ми минор

Скарлатти Д. Ария ре минор
Хуторянский И. Маленький канон
Майкапар С. Прелюдия и фугетта до минор соч.28

Этюды

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47. № 20
Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Крупная форма

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Чимароза Д. Соната соль минор
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч.27
Мелартин Э. Сонатина соль минор, соч.84
Сильванский Н. Сонатина № 2 ре мажор

Пьесы

Грибоедов А. 2 Вальса
Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В. Скерцино, соч. 15, Пастораль
Пахульский Г. «В мечтах» Питерсон О. «Волна за волной»
Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление», Мазурка.
Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Всадник

Ансамбли в 4 руки

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Рахманинов С. «Сирень»

Зачетная программа

Первое полугодие

Вариант 1 Бах Ф.Э. Менуэт фа минор Беренс Г. Этюд соч. 61 № 3
Вариант 2 Корелли А. Сарабанда ми минор Лешгорн А. Этюд соч.66 № 4

Второе полугодие

Вариант 1 Вебер К.М. Сонатина Домажор, 1 ч. Питерсон О. «Волна за волной»
Вариант 2 Сорокин К. Тема с вариациями Григ Э. Ариетта

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

- Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году?
- Что такое аккорд?
- Что такое трезвучие?
- Из каких интервалов оно состоит?
- На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучие?
- Что такое обращения трезвучий? Назовите их.
- Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
- Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара.

- Что такое "Этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано?
- Что такое полифония? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений.
- Какие виды педалей вы изучали в этом году?
- Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.
- Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
- Что такое "хроматическая гамма"? Расскажи основные правила игры хроматической гаммы.
- Какие тональности называются одноименными? Какие тональности называются параллельными?
- Назовите порядок расположения тональностей по квинтовому кругу.
- Что такое "мелизмы"? Перечислите известные вам мелизмы.
- Расскажите об особенностях строения простой трехчастной формы.
- Из каких разделов состоит сонатная форма? В каких тональностях пишется каждый раздел? Назовите композиторов, которые писали сонаты для фортепиано?
- Что такое "программная музыка"? Назовите примеры.
- Назовите основные аппликатурные формы.
- Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
- Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
- Что такое "септаккорд"? Перечислите все обращения.
- Что такое "отклонение", "модуляция"?
- Что такое "кульминация"?
- Что обозначают музыкальные термины: dolce, cantabile, a tempo, *p*io mosso, meno mosso.
- Что такое "фермата"?
- Что такое "синкопа"? В каких музыкальных произведениях она вам встречалась?
- Что такое "триоль"?
- Что такое кода?
- Что такое "имитация"?
- Каких композиторов называют "венскими классиками"?
- Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли.
- Перечислите композиторов-романтиков.
- Расскажите об инструментах - предшественниках фортепиано.
- Назовите известных вам художников, поэтов и писателей.
- Перечислите великих исполнителей пианистов прошлого и настоящего.
- Перечислите основные стилистические направления.